



QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ?

ÉPOPÉE DINATOIRE CONTEMPORAINE

GROUPE ACM

LE GROUPE ACM, LAURÉAT DU PRIX PARIS JEUNES TALENTS
EST EN RÉSIDENCE D'ACCUEIL CRÉATION À MAINS D'ŒUVRES

DU 25 AU 30 JUIN 2010

19H30

RELÂCHE LE 28

« Peut-être qu'un poète dirait que tu n'as pas choisi ce que tu fais, mais que c'est ce que tu fais qui t'as choisi. » (extrait de *Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?*)

Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? est une épopée-dinatoire contemporaine à caractère autobiographique.

Un détournement d'héritage.

"Un adieu à la personne que l'on aurait pu devenir si nous n'avions pas eu l'envie de nous risquer à faire du théâtre."

C'est un repas.

C'est un spectacle.



© GROUPE ACM

SOMMAIRE

-

INTRODUCTION \ 2

-

DISTRIBUTION \ 4

-

PRÉSENTATION \ 5

GENÈSE \ 6

-

QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ? , EXTRAIT... \ 7

-

HÉLÈNE FRANÇOIS - ÉMILIE VANDENAMEELE \ 8

-

SUR LE PLATEAU \ 9

-

ÉQUIPE ARTISITIQUE \ 10

INFORMATIONS PRATIQUES \ 11

-

LES RÉSIDENCES

LES PARTENAIRES \ 12

QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ?

DU 25 AU 30 JUIN - 19H30
RELÂCHE LE 28



© GROUPE ACM

DISTRIBUTION

Conception \ Groupe ACM

Ecriture, mise en scène, cuisine \ Hélène François - Emilie Vandenameele

Création lumière \ Hugo Roger

Costumes \ Laure Becquignon

Musique \ Laurent Marion

Avec \ Hélène François, Gérard Godet, Jean-Paul Nio, Jonathan Salmon, Emilie Vandenameele

Durée : 75 min.

Production : Groupe ACM

Coproduction : Festival Paris Jeunes Talents, Résidence d'accueil de création : Mains d'Œuvres.

Avec le soutien de la Mairie de Saint-Ouen, la Mairie de Paris, la DDJS, Radio Nova, La SEM, Figème, le Domaine Cheysson.

Le groupe ACM a présenté *Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?* au Lavoir Moderne Parisien dans le cadre du Festival "Au Féminin" et à la Bellevilloise dans le cadre du prix Paris Jeunes Talents en mars 2010.

PRÉSENTATION

Hélène François et **Emilie Vandenameele** sont toutes deux filles de restaurateurs.

Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? raconte l'héritage, la mémoire, ce qu'ils brisent d'intime pour faire du théâtre. L'expérience personnelle de ces deux jeunes femmes nous emporte au cœur d'une pièce qui transgresse les genres, les codes et les sens. L'espace est renversé, le spectateur est sur scène, à table; plongé dans l'univers de la restauration. A la fois témoin et acteur, il partage un repas qui retrace un peu de cette enfance commune dans l'immédiateté de la représentation. Pour cette création intime et intimiste, les spectateurs sont inclus dans l'espace de jeu, ils font partie du dispositif, l'objectif étant de démystifier le rapport à l'espace théâtral.

Entre théâtre, danse et musique, comment devient-on maître de son destin quand celui-ci paraît tout tracé ?

Le spectacle se tisse entre réalité et fiction, par l'exploration du rituel répété. Les noms des personnages sont ceux des acteurs. Le texte est écrit directement sur le plateau, en répétition, suite à des propositions improvisées.

Par la répétition, la citation, le double et le mimétisme des rituels du restaurant Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? stimule la réception et la mémoire du spectateur, le plonge dans le passé.

La temporalité : ce théâtre est actif, à la fois dans le présent et dans l'évocation du passé, dans la mémoire et dans l'instant.

La scénographie : l'espace est tri-frontal. Le spectateur est sur scène, il fait partie intégrante du spectacle. Il est « dans » la représentation.

L'entité « restaurant » : Deux hommes du métier, deux chefs de rang, non-acteurs, participent à la représentation afin de recréer une atmosphère authentique de restaurant.

L'héritage : pour aller au bout du processus artistique, le groupe ACM aimerait aller à la rencontre du public, donner accès aux coulisses de la création, transmettre les « secrets » des recettes, les réaliser ensemble. Pour cela, nous proposons de développer des ateliers en direction des publics.

GENÈSE

En 2004, il y a eu La chambre d'Isabella de la Needcompany.

A la mort de son père, Jan Lauwers hérite d'une collection d'objets d'art primitif. Il décide d'en faire une pièce de théâtre.

De cette expérience artistique, est née l'envie de co-écrire un spectacle qui mette en scène une partie de leur histoire personnelle commune : la restauration.

Filles de restaurateurs depuis plusieurs générations, les deux fondatrices du groupe ACM se sont rencontrées il y a une dizaine d'années à l'Université. Leurs parents sont chacun propriétaire de restaurant : La Poularde de Houdan pour l'une, Le Coq de la Maison Blanche pour l'autre.

Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? brise ce lien, cet héritage qu'une génération reçoit de la précédente pour en faire un spectacle.

Leur éducation et cet environnement particulier, ont laissé des traces. Avec cette pièce, elles procèdent à un détournement d'héritage.

« Comme un adieu à la personne que l'on aurait pu devenir si nous n'avions pas eu l'envie de nous risquer à faire du théâtre ».



© GROUPE ACM



EXTRAIT

-

Emilie : Je crois que je ne suis pas comme toi.
 Je choisis de faire quelque chose, tu ne t'y es pas opposé, mais si tu t'y étais opposé, je me serais opposée à toi.
 Je ne sais pas si j'ai raison.
 Je ne sais pas si tu as eu raison.
 Toi. De ne pas t'opposer.
 Je crois que je ne suis pas comme toi papa.
 Je me donne le choix. Je prends le risque. Je ne sais pas si tu l'as eu.
 Tu as dû. Mais ça je ne sais pas.
 Ne pas choisir. Ne pas vouloir. Décevoir. Ne pas s'opposer. Ca existe.
 Peut-être qu'un poète dirait que tu n'as pas choisi ce que tu fais, mais que c'est ce que tu fais qui t'as choisi.
 Le patrimoine.

Hélène : Il y a tellement de choses banales que je veux te dire.

Emilie : L'héritage.

Hélène : Des mots simples et cons.

Emilie : Tout ça.

Hélène : Comme.

Emilie : Et la force de ça

Hélène : «Je t'aime»

Emilie : Quel bordel.

Hélène : C'est la pression du je t'aime qui par pudeur ne sort jamais mais qui fait flipper,

Emilie : Je me dis que tu aurais pu m'expliquer. Tu pourrais m'expliquer. J'aurais dû te demander de m'expliquer. Pourquoi? Toi? Tu penses que tu ne fais pas ce que tu aurais voulu faire.

Hélène : Tout de suite les pires suppositions: un jour il pourrait arriver quelque chose.

Emilie : Je crois que je ne t'ai jamais demandé. Je crois que je le savais. Je crois que tous nous le savions.

Hélène :Et bang

Ensemble : Je n'aurais jamais eu l'occasion de te le dire./ Il y a des questions que l'on ne pose pas parce que l'on connaît déjà la réponse.

Hélène : Mais ce n'est qu'une supposition:

Emilie :J'aurais pu faire ce que tu fais. Tu aurais voulu que je fasse ce que tu fais. Nous aurions même pu le faire ensemble.

...

Groupe ACM

HÉLÈNE FRANÇOIS

-

Elle débute sa formation de comédienne au Conservatoire du Xème arrondissement sous la direction de Jean-Louis Bihoreau. Puis, elle intègre L'Ecole du Studio jusqu'en 2007. Au cinéma, elle travaille avec Yann Moix dans Podium, ou Laurent Metterie dans Des rats minuscules. En 2008 elle tourne en Hongrie le film Lanyok dirigé par Anna Faur (Festival de Sarajevo et Festival de Berlin). Au théâtre, elle joue dans Platonov de Jean-Louis Martin-Barbaz et la Marméladova dans Procès ivre, qu'elle a co-met en scène au Théâtre du Soleil, dans le cadre du Festival Premiers Pas.

ÉMILIE VANDENAMEELE

-

Emilie se forme elle aussi à l'Ecole du Studio. Elle est engagée par Florian Sitbon pour jouer La petite Catherine de Kleist en 2007. Elle joue dans Les 30 millions de Gladiator de Labiche au T.O.P. de Boulogne, dans une mise en scène d'Hervé Van der Meulen. Elle travaille actuellement sous la direction de Pauline Bureau au CDN de Vire (Le Préau), et au CDN de Fécamp (Le Passage) dans une adaptation de La disparition de Richard Taylor d'Arnaud Catherine. Dans Procès ivre (co-mise en scène), elle est Dounia.



© GROUPE ACM

JONATHAN SALMON

-

A suivi une formation pluri-disciplinaire entre d'anciens élèves de Jacques Lecoq, le CNR de danse contemporaine des Abbesses et l'Ecole du Studio. Acteur, chanteur et danseur, il travaille avec le groupe 3.5.81 sous la direction de Patrick Simon. Il travaille également avec le chorégraphe Jean-Marc Hoolbecq dans La boîte à joujoux de Debussy, avec la dramaturge Nathalie Fillion et plus récemment il joue dans Lorenzaccio, mis en scène par Jean-Louis Martin-Barbaz au T.O.P. de Boulogne.

JEAN-PAUL NIO & GÉRARD GODET

-

Assurent le service des plats pendant le spectacle. Jean-Paul travaille au restaurant le Coq de la Maison Blanche à Saint-Ouen depuis plus de 10 ans et a travaillé dans de grands restaurants toute sa carrière. Gérard, est passionné de théâtre et travaille également depuis de nombreuses années dans le milieu de la restauration.



© GROUPE ACM

LAURENT MARION

-

Diplômé de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Carlo Boso, il a complété sa formation d'acteur au Cours Florent.

Auteur, compositeur, interprète pluri-instrumentiste, il est l'auteur et le metteur en scène d'un récital musical : Great Date, joué à L'Echelle de Jacob et à composé la musique du Chat botté mis en scène par Lorraine de Sagazan. Il joue du piano, de l'accordéon, du saxo alto et de la guitare. Pour ce spectacle il a composé la musique en s'inspirant de l'enfance et du film de Robert Aldritch:What ever happened to Baby Jane.

LAURE BECQUIGNON

-

Après un bac Arts Appliqués, elle obtient un diplôme des Métiers d'Arts Costumiers à l'école Paul Poiret de Paris. Comme costumière, elle travaille (création et réalisation) pour de nombreuses compagnies : Compagnie Prométhéâtre, Compagnie des Minuits, Compagnie Icare, Compagnie du Carrousel Bleu. Elle collabore à une création de théâtre de rue pour la Compagnie Les Fugaces, lauréats du Prix Paris Jeunes Talents 2008. Elle est actuellement en Master des arts du spectacle option théâtre. C'est sa première collaboration avec le groupe ACM.



© GROUPE ACM

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT THÉÂTRE \ ARTISTES ET RÉSIDENCES

DIANE LANDROT 01 40 11 25 25

DIANE@MAINSDOEUVRES.ORG

CONTACT PRESSE MAINS D'ŒUVRES

BLANDINE PAPLORAY 01 40 11 25 25

BLANDINE@MAINSDOEUVRES.ORG

CONTACT COMPAGNIE

GROUPE ACM : 06 47 60 93 47

GROUPEACM@GMAIL.COM

HTTP://WWW.GROUPEACM.FR

ACCÈS

MAINS D'ŒUVRES | 1, RUE CHARLES GARNIER

93400 SAINT-OUEN | 01 40 11 25 25

WWW.MAINSDOEUVRES.ORG | MÉTRO GARIBALDI (LIGNE 13)

OU PORTE DE CLIGNANCOURT (LIGNE 4) | BUS 85 ARRÊT P. BERT



LES RÉSIDENCES

Mains d'Œuvres est un projet indépendant qui accompagne à travers un dispositif de résidences les artistes et porteurs de projet.

Mains d'Œuvres souhaite ainsi être le lieu et l'outil qui invente un autre lien à l'artiste, à son projet et au territoire qui l'accueille ; un outil qui donne à l'artiste le temps, la présence et la confiance nécessaires à toute naissance du sensible.

LES ARTISTES RÉSIDENTS THÉÂTRE EN 2010

Les résidences d'accueil-création...

Das Plateau, Groupe ACM, Communauté Inavouable

LES PARTENAIRES

Mains d'Œuvres est soutenu par :



Mains d'Œuvres remercie nos partenaires et amis média

